El D.D.T.

REVISTA HUMORÍSTICA PARA MAYORES

Núm. 362 + Año VII

¿HAN VENIDO A COBRAR?

¡Bah! ¡Olvídelo, leyendo las abracadabrantes chistes de nuestras

PAGINAS CENTRALES!

"MUJERES"

... una selección selecta, llena de garbo y de eso...

Adquiera una caja torácica de aúpa, leyendo nuestra sensacional

PAGINA DEPORTIVA

DIALOGOS PARA BESUGOS

... podrá desternillarse con ellos, por muy poco versado que esté sobre este abesugado pez.

... y muchas más secciones, a cual más etrusca, que hacen de "El D.D.T." una publicación ideal para consultorios de dentista.

¡PUES ANDA QUE YO!...

Este sastre tuyo tendrá todo el prestigio que quieras, pero se está quedando realmente muy anticuado...

2'50 pts.

¡SE VE CADA COSA!

ANTES DE LEER ÉSTO, SEGÚN PRUEBAS EFECTUADAS, SÓLO UNA PERSONA DE CADA 40 SE DA CUENTA QUE HAY UNA PALABRA DE MÁS EN CADA REFRÁN, PUES LEEMOS A GOLPE DE VISTA.

UN EXPERTO EN ESTADÍSTICAS MÉDICAS PREDICE QUE EN 1970 EL PROMEDIO DE VIDA PARA LOS HOMBRES SERÁ DE 80 AÑOS, Y PARA LAS MUJERES, 83.

3595

A juzgar por el cartel que ha hecho poner en la tabla de avisos del juzgado el magistrado Paul Dudak, juez de paz de Gary (Indiana), la educación de los habitantes de esa ciudad debe ser muy pobre. El magistrado ha dicho que no unirá en matrimonio a nadie más que durante la ceremonia esté masticando «chewing-gum» (chiclet), que escupa, juegue a dados o a cartas, o esté leyendo el periódico.

TACAÑETE por COPI

Se está construyendo en el estado de Texas una ciudad que lleva el nombre de «Ciudad del Refugio», donde los que en ella vivan podrán olvidar por completo su pasado e iniciar una nueva vida. (¡Será una ciudad con más habitantes que New York!)

El tribunal de apelación de una ciudad norteamericana ha dictaminado que una mujer puede propinar de bofetadas a un hombre, cuando éste se dirija a ella en una lengua que le sea desconocida.

El gran Clemenceau, en su lecho de muerte, tuvo la presencia de ánimo y el valor necesarios para oponerse a los funerales que le preparaba el Gobierno.

—No quiero en mi entierro más que lo estrictamente necesario —le decía a un amigo.

—¿Es decir...? —le preguntó aquél.

—Es decir, ¡solamente yo!

La mayor máquina del mundo, una prensa hidráulica que se usa para hacer partes de fuselaje de los aviones, está trabajando actualmente en North Grafton, Massachussets. Pesa 10.750 toneladas y ejerce una presión de 106.000.000 libras. (Sería ideal tenerla a mano cuando se viaja en metro.)

El "cóctel Sputnik" a base de vodka, martini y angostura— ha sido lanzado recientemente en el Congreso Internacional de los «barmen», celebrado en Milán. (Los congresistas habían alzado las copas al grito de «¡Bip-bip-bip, hurra!»)

El columnista Nick Kenny informa de un nuevo descubrimiento que tendrá gran aceptación entre los «peques»: un jabón de colores que parece un montoncito de barro.

De acuerdo con los más recientes estudios, se ha establecido que los ojos solamente transmiten a su cerebro el uno por ciento de todas las impresiones que reciben. (Así que, ¡ojo!)

Cierto autor de Kankakee (Illinois), se ha encontrado en situación muy desventajosa recientemente. Una revista le aceptó un poema corto, por el cual le pagó la suma de 35 dólares. Sin embargo, la única persona que pudo identificarle en el Banco donde debía hacer efectivo el cheque, era el comerciante que le surtía de licores... ¡a quien debía ya desde tiempo atrás mas de cien dólares!

El gobernador Al Smith fué un día a visitar al Presidente Franklin D. Roosevelt, con el que no estaba en muy buenas relaciones.

—¿Consiguió usted lo que deseaba? — preguntó un periodista a Smith, cuando salió.

—¿Nunca ha intentado usted clavar un flan en una pared? — gruñó Smith por toda respuesta.

DDT

NUM. 362 AÑO VIII

21 de abril de 1958

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.

Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

A bordo de una tarta monumental, ha llegado a nuestra ciudad, untado de merengue, y con almendritas incrustadas a modo de botones, Mr. Cocinero, con su gorro y su delantal, que viene a dar una conferencia sobre: "El modo de hacer un pastel, sin que los otros digan que hemos hecho un "pastel".

—¿Algunas palabras para "El D.D.T."?

—Se cogen cien gramos de mantequilla, un huevo, un kilo de harina y otro de azúcar, se revuelve todo y se pone al horno.

—¿Su especialidad?

—Los bollos. Ahí donde voy, se arma uno.

—¿Qué plato le sale mejor?

—La carne en conserva. Soy un maestro abriendo latas.

—¿Prueba sus especialidades?

—No, gracias. Prefiero morir de muerte natural. Doy clases por Televisión. Tienen un gran éxito de Hospital. El jueves por la mañana doy las clases, el jueves por la noche los médicos no dan abasto. Me han ofrecido la medalla de la Colaboración.

—¿Qué aconseja a los aficionados al pastel? ¿A los aprendices de cocinero?

—Que no prueben jamás los platos que hagan.

Sus aprendices levantan la tarta y llevan al cocinero al salon de conferencias donde les invitará a probar su "tarta gigante para casos desesperados". Voy corriendo a avisar a los hospitales que dejen camas libres...

A. MATIAS GUIU

RASPUTIN

por Martz-Schmidt

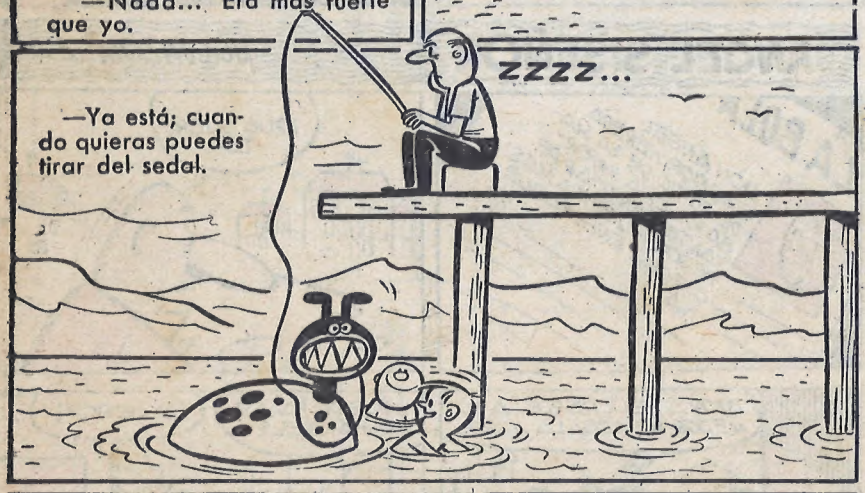
ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

LA BOLA
DON ANGEL SISEÑOR HEREDA DE SU TIO DE LA HABANA UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE PESOS. NUESTRA MAS CORDIAL ENHORABUENA.
¡QUÉ SUERTE!
¡VOY A FELICITARLE! A LO MEJOR ME REGALA ALGO...
¿PUEDO PASAR, DON ANGEL?
¡SI, SEÑOR!
¡LE FELICITO! ¿ES VERDAD LO DE LOS PESOS?
¡SI, SEÑOR!

¡INFANCIA feliz!

por JORGE



Viruta

Unos cuantos jóvenes están discutiendo sobre el problema de la pena capital. En cierto momento, la discusión recae sobre si es preferible la silla eléctrica o la cámara de gas, y uno de los jóvenes exclama:

—¡Oh, el gas, no! A mí me da unas náuseas terribles.

Media noche. En un coche-cama. Un viajero ha abandonado su departamento y luego no lo encuentra. Busca al encargado para que le ayude. Este le pregunta:

—¿No recuerda usted el número de su cama?

—No.

—¿Tiene usted, por lo menos, una idea del lugar en que se encuentra?

—¡Hombre, sí! Me fijé que, al mediodía, daba a un lago muy bonito...

Un aspirante a policía estaba sufriendo un examen verbal:

—Si se encontrara usted en un coche de la policía y fuera perseguido por una banda de malhechores desde otro coche a setenta kilómetros por hora, ¿qué haría usted?

El candidato quedóse un momento perplejo y contestó por fin:

—Ochenta.

El trayecto es largo y los pasajeros están charlando para pasar el rato. Uno de ellos exclama:

—Es innegable que la mujer soporta el dolor mucho mejor que el hombre.

—¿Acaso es usted médico? — pregunta otro pasajero.

—No. Yo soy zapatero.

SISSI
REVISTA FEMENINA
¡ALGO COMPLETAMENTE NUEVO!
¡LA VIDA DE LOS ASTROS Y ESTRELLAS DE LA PANTALLA, EN MAGNIFICOS FOTOGRAMAS!
¡Adquiérala cada semana!
Sólo cuesta: 2'50 ptas.

DIÁLOGOS para BESUGOS

—*Buenas tardes.*
—*Buenos días.*
—*Vengo a comprar un aparato que hace pum.*
—*¿Pum?*
—*Pum.*
—*Aquí no vendemos nada que haga pum, señor.*
—*Quizá en lugar de hacer pum, hace puff; no me he fijado bien.*
—*¿Puff? ¿Hace mucho puff?*
—*Más que puff, hace puff, puff...*
—*No vendemos nada que haga puff, puff, pero puede llevarse un molinillo de café...*

—*No me sirve. ¿No sabe dónde podría encontrar eso que hace puff?*
—*No, señor. Pruebe aquí al lado, es una lechería.*
—*Yo sé lo que quiero, pero no me acuerdo de cómo se llama. Verá. ¿Venden ustedes bombillas obscuras?*
—*¿Obscuras? ¿De luz negra?*
—*De luz sin luz.*
—*¿Bombillas fundidas?*
—*¿Y para qué quiero bombillas fundidas?*
—*¿No se va usted a ver?...*
—*Yo no he de verme, ya me conozco. ¿Usted sabe qué enciende las bombillas?*
—*Un interruptor. ¿Quiere usted un interruptor...?*

—*No me interrumpa, y conteste.*
—*Yo en casa enciendo las bombillas apretando un botón. ¿Usted no?*
—*Cuando yo aprieto el botoón, suena el timbre y el timbre hace ringg, y no puff.*
—*Las bombillas tampoco hacen puff.*
—*Usted siga, con la vista, el hilo de la bombilla. Por el hilo se sabe dónde está el fuego... Ahí es donde voy.*
—*¿Va a un incendio? ¿Es usted bombero?*
—*Sígame por el hilo eléctrico... Hemos salido de la bombilla, pasamos por la pared y llegamos a...*
—*Al contador.*
—*Eso es. ¿Qué pasa con el contador?*

—*Pues cuenta kilovatios...*
—*¿Y qué tiene el contador...?*
—*¡Yo qué sé!*
—*Tiene una cosa que hace puff... ¡Un plomo! ¡Esto es lo que quiero! El mío hizo puff esta mañana... Déme uno. Gracias.*
—*Buenas tardes.*
—*Buenos plomos.*

A. MATIAS GUIU

Mi primo CUNDEMARO

JOSE

LA BOLA

SE NECESITA SECRETARIO COMPETENTE Y SERIO. PRESENTARSE URGENTEMENTE EN LA CALLE DEL PEZ, NUMERO SIETE.

La CENTECILLA ESA

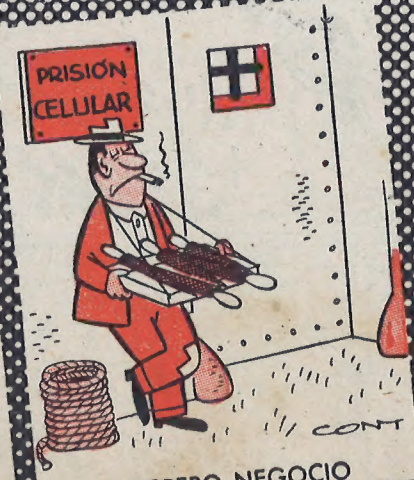
—Vengo a denunciar que me han robado la ropa mientras dormía en la playa.

ULTIMO RECURSO

—Estoy en una situación desesperada. Ya ve que no tengo ni para comprarme una pistola...

CONTRAVINIENDO LAS ORDENANZAS

—¡Uff, querida...! He tenido un día de trabajo agotador...



PROSPERO NEGOCIO

A TRANQUILA. Escocia. — Oiga, señora, no me mande sus cuentas del gas y del casero para que se las resuelva. ¡Ya tengo suficiente con mis problemas y mis facturas!

A DESPISTADA. — El agua del Carmen, va muy bien, pero no es, como usted cree, el agua del baño que utilizó Carmen, su chacha. No, mujer Es otra Carmen.

SEÑORA ESQUELETICA, pregunta. Soy una señora venida a menos: Antes pesaba cien kilos y ahora sólo sesenta. ¿Qué debo hacer para volver a mi antigua opulencia?

RESPUESTA A ESQUELETICA

Cada vez que abra la boca, métase un bocadillo de jamón. Así, sus parientes descansarán de oírla y usted engordará como una jamona.

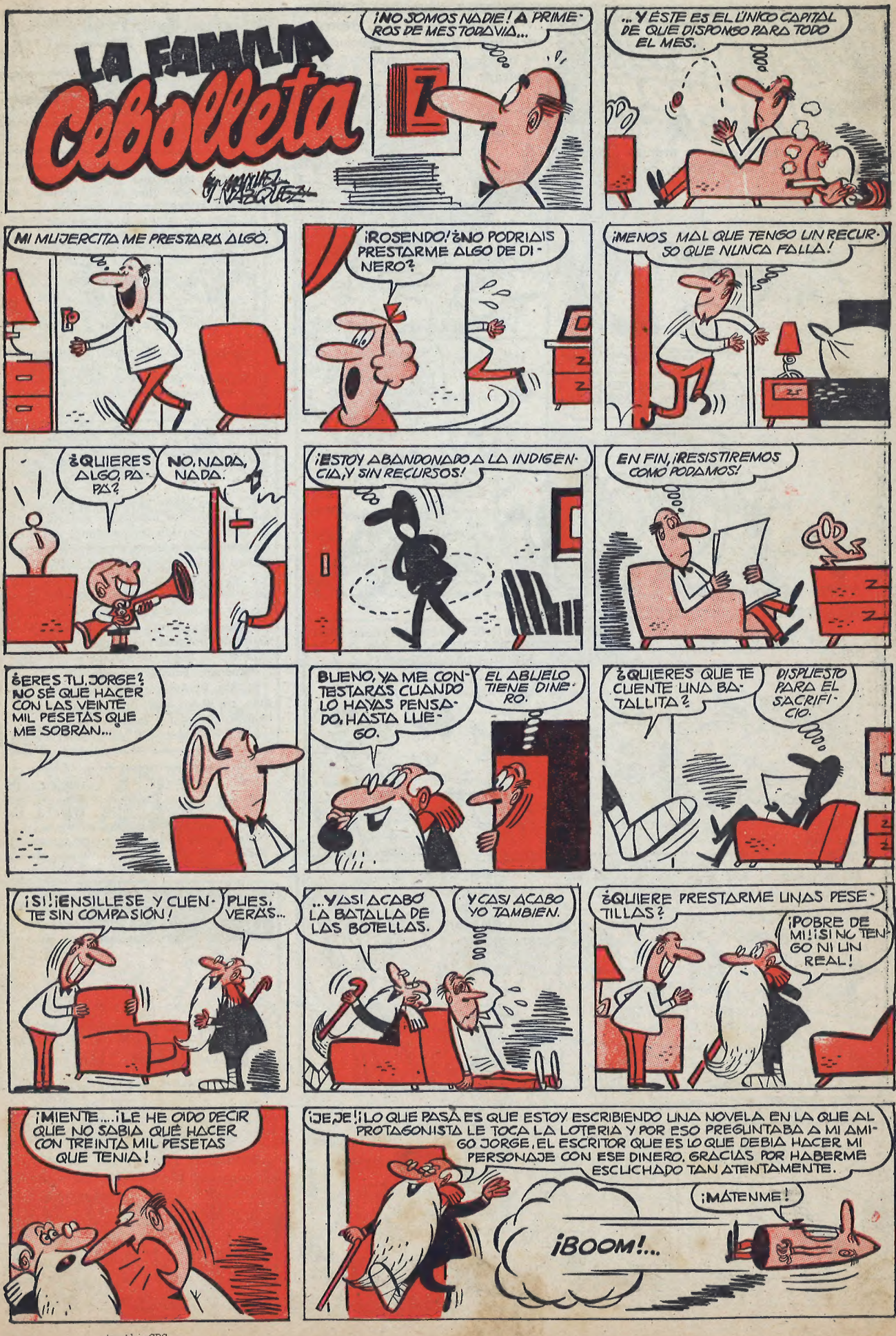
A RECIEN CASADA. —El pollo, antes de guisarlo, se despluma, sí, señora; es una estupidez, pero es así. Su marido es de muy buena fé si, para no disgustarla, se comió las plumas. No le extrañe pues que haga el indio; es, por las plumas. En lugar de ir a los cócteles, vaya a aprender cocina, ¡hala!

ROSITA RUBI. — ¡Qué problema ni qué tontería! Su novio puede continuar siendo su novio. El que lleve tatuado en un brazo el nombre de Pepita, no es motivo de ruptura. Es un recuerdo de su vida marinera. ¡No, mujer! Cortarle el brazo, tampoco. Solamente con que lo lleve siempre en cabestrillo, hay bastante.

A LUISA. Madrid. — Sí, señorita. El novio es el que llega primero a la Iglesia. Ahora bien, si han pasado siete años y el suyo aún no ha llegado, no espere más, eso es que se ha marchado a dar una vueltecita. Pruebe con otro.

AMOR SIN ESPERANZA. — No hay que tomarlo por el lado trágico, muchacho. Ninguna mujer vale un suspiro de hombre. Si existe alguna excepción, modestamente, creo que esa excepción soy yo. Por cincuenta pesetas puedo enviarle mi retrato en AGFA-COLOR. Añadiendo once pesetas más, no se aprecian los hoyos de la viruela que tuve de pequeñita.

LA FAMILIA Cebolleta


¡NO SOMOS NADIE! A PRIMEROS DE MES TODAVÍA...
...Y ÉSTE ES EL ÚNICO CAPITAL DE QUE DISPONGO PARA TODO EL MES.
MI MUJERCITA ME PRESTARÁ ALGO.
¡ROSENDO! ¿NO PODRÍAIS PRESTARME ALGO DE DINERO?
¡MENOS MAL QUE TENGO UN RECURSO QUE NUNCA FALLA!
¿QUIERES ALGO, PAPÁ?
NO, NADA, NADA.
¡ESTOY ABANDONADO A LA INDIGENCIA, Y SIN RECURSOS!
EN FIN, ¡RESISTIREMOS COMO PODAMOS!
¿ERES TÚ, JORGE? NO SÉ QUÉ HACER CON LAS VEINTE MIL PESETAS QUE ME SOBRAN...
BUENO, YA ME CONTESTARÁS CUANDO LO HAYAS PENSADO, HASTA LUEGO.
EL ABUELO TIENE DINERO.
¿QUIERES QUE TE CUENTE UNA BATALLITA?
DISPUESTO PARA EL SACRIFICIO.
¡SÍ! ¡ENSILLESE Y CUENTE SIN COMPASIÓN!
PUES, VERÁS...
...Y ASÍ ACABÓ LA BATALLA DE LAS BOTELLAS.
Y CASI ACABO YO TAMBIÉN.
¿QUIERE PRESTARME UNAS PESETILLAS?
¡POBRE DE MÍ! ¡SI NO TENGO NI UN REAL!
¡MIENTE... ¡LE HE OÍDO DECIR QUE NO SABÍA QUÉ HACER CON TREINTA MIL PESETAS QUE TENÍA!
¡JEJE! ¡LO QUE PASA ES QUE ESTOY ESCRIBIENDO UNA NOVELA EN LA QUE AL PROTAGONISTA LE TOCA LA LOTERÍA Y POR ESO PREGUNTABA A MI AMIGO JORGE, EL ESCRITOR QUE ES LO QUE DEBÍA HACER MI PERSONAJE CON ESE DINERO, GRACIAS POR HABERME ESCUCHADO TAN ATENTAMENTE.
¡MÁTENME!
¡BOOM!...

teothimCRG

La CAZA mayor

F. Ibáñez

Es más fácil que la menor, porque al ser la pieza más gorda, se le acierta más veces.

¡SI NO LE ACIERTO, ME CORTO LA COLETA!

Claro que, caso de no acertar, no es lo mismo que le pise a uno un conejo o un elefante rollizo...

¿QUÈ FUÉ ÉSO? ¿EL TIFÓN MARIE?

Es un deporte de rico para arriba. Cuanto más rico, más fácil se lo ponen.

ES QUE HOY VIENE A CAZAR EL SEÑOR MILLONETIS...

Hay tipos, así de memos...

YO NUNCA LOS MATO DORMIDOS. ¡SIEMPRE LES DOY UNA OPORTUNIDAD DE DEFENDERSE!

Y los hay así de bobos...

¡YO NO CORRO! ¡ME HAN ASEGURADO QUE LOS ELEFANTES TIENEN UN PÁNICO ATROZ A LOS RATONES!...

En la selva, no se fíe de los ruidos familiares, como ése.

¡TILIN! ¡TILIN!

¡DEJA YA DE TOCAR ESA CAMPANA, PEPE, QUE ME ESPANTAS LA CAZA!

Y, si le toca correr, no se suba al primer árbol que encuentre...

¡GLUB!...

Virutas deportivas

El delantero de el equipo portugués Carcavelos tenía una mala racha como goleador. Hasta que, en un partido, se recuperó marcando dos goles.

Al llegar a su casa su esposa había dado a luz a dos mellizos.

Un jugador iba a fichar y el entrenador le dijo:

—¿Con qué pierna chuta usted mejor?

—Yo chuto con la derecha —contestó el jugador— pero como las patadas las pego con la izquierda, es como si fuera zurdo...

En 1946, Puskas, el extraordinario jugador húngaro, un muchacho todavía, jugó su primer partido internacional fuera de su patria. Fué a Viena y como neófito fué blanco de la siguiente broma:

A los postres, en la mesa del hotel donde se alojaban, se sirvieron plátanos. Puskas no los había comido ni visto nunca. Mientras los demás jugadores hacían el distraído, Szegeder, el preparador, hizo la comedia de coger un plátano y comenzar a comérselo con piel y todo.

Puskas, atento a cuanto hacían los demás, no dudó, cogió un plátano y se lo engulló con piel y todo.

Las risas aún duran en el hotel vienés.

El jugador Chismas, en una impetuosa jugada dió con la cabeza en el palo de la portería, rompiéndose la «crisma».

TEATRO SINTETICO

LA CAIDA

ACTO I

Casa pobre. Muebles pobres. Luz pobre. Padre y madre leyendo remiendos de periódico y cosiendo remiendos de traje. El padre lee con un ojo cerrado, para economizar ojo.

PADRE: — Soy tan pobre, que sólo puedo leer, del periódico, letra sí, letra no.

MADRE: — Y yo, a falta de aguja, coso con el dedo y aún hago los agujeros más gordos.

PADRE: — Es lo único gordo que hay en casa: los agujeros.

HIJA (Llorosa, entrando): — ¡¡Padre!! ¡¡Madre!! (Se desvanece).

PADRE: — ¡Hija! ¿Qué te sucede?

HIJA: — ¡Algo horrendo, espantoso, trágica! ¡He caído!

CAE TELON DE SOSPECHAS

ACTO II

Los mismos, con caras más tristes.

PADRE: — ¡Mala hija! ¡Tu caída ha manchado los remiendos de mis antepasados! (Llora)

MADRE: — Hija... ¿cómo pudiste caer tan bajo?

HIJA: — Porque estaba arriba, madre.

PADRE: — ¡Me iré voluntario a la guerra más próxima!

MADRE: — ¿A cuál?

PADRE: — ¡A la primera que haya! No podré soportar semejante mancha! Yo... ¡soy pobre, pero limpio!

CAE UN TELON DETERGENTE

ACTO III

Los mismos. El padre está empaquetando sus zurcidos y agujeros de domingo.

MADRE: — Hija, ¿cómo pudiste hacer ésto? La deshonra...

HIJA: — Pero, madre, ¿por qué te pones así? Cualquier chica puede caerse del tranvía, ¿verdad? Me rompí la única media sin remiendos! ¡Trágico, espantoso...!

CAE UNA BOTELLA SOBRE LA HIJA Y UN TELON SOBRE LA ESCENA

A. MATIAS GUIU

—Déme una habitación con vistas al vecindario.

—¿No serán los demás los que van en contra dirección?

—Sí, ya tengo novio.

—¿A que amiga se lo quitaste?

—¡El precio del modelito, es lo de menos, querida! Lo que temo, son las fiestas a que habrá que ir para lucirlo.

VATES y VATAS

¡POBRE PINTORCETE!

Cierto pintor presumido,
que ni una mona pintaba,
con caballete y paleta
salióse cierta mañana.
—Pintaré naturalezas.
De este modo se expresaba,
calándose su chambergo
y andando a grandes zancadas.
Dejando atrás la ciudad,
al campo se encaminaba,
camina que te camina
por la carretera blanca,
cargado con sus trebejos.
Todos, todos lo miraban,
los carros se detenían,
y los burros se asustaban,
mas, altivo y desdeñoso,
nuestro hombre caminaba
buscando agreste paisaje
que le diera gloria y fama.
Ha caminado un buen rato
sin encontrar nada, nada,
y ya está el pobre pensando
que ha perdido la jornada.
Mas, de repente, ¡fortuna!
Junto a una casita blanca,
al lado de un árbol verde,
está pastando una vaca.
Monta pronto el caballete,
con la paleta se afana
y en ésto una campesina,
se lleva a la blanca vaca.
El hombre se desespera,
ya no puede pintar nada;
pero presto se decide,
y llegando hasta la casa,
le dice a la campesina:
—Quisiera pintar su vaca.
La mujer lo piensa un rato,
mira del pintor la barba;
luego de haberlo pensado,
va y responde con voz clara:
—Yo agradezco su intención;
pero la prefiero blanca.

S. AGUADE ROSAS

HUMOR sin PALABRAS

POR NADAL

HOMBRE DEDO

PRIMAVERA IMPREVISTA

LA CAIDA DE LA MUELA

SUEÑO DE PORTERO RECLUTA

MARIDO COMPLACIENTE

BISOÑE PORTATIL

APURO

ZAPATERIA

AMBICION DE JAPONESAS

CAZADOR MEMO

LEON VENGATIVO

OCIO DE SULTAN

BANCA G.U.

COINCIDENCIA

LEGITIMA DEFENSA

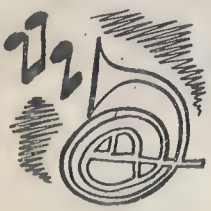
MEDICO EN APUROS

—¡AYI

Reestreno preferente

ES GRANDE SER JOVEN

Si los estudiantes ingleses estudiaran tanto como se pretende insinuar en estas últimas películas británicas, «Un médico en la familia» y «Es grande ser joven», pocas lumbreras saldrían de sus centros docentes. Pero sabemos que no es así. Lo que pasa es que el ambiente estudiantil es apto en grado sumo para la guasa. Esta vez, el director Ciryl Frankel nos ha ofrecido una película graciosa, optimista y simpática, llevada a ritmo trepidante desde el principio hasta el fin. Toda ella se desarrolla en el «Colegio del Angel Guardián», donde el profesor Dingle (John Mills) enseña historia entre corcheas y semifusas, lo que le vale serias reprimendas del director del colegio, señor severo y anticuado que no comparte teorías tan modernas de enseñanza. Los chicos prefieren el «jazz» y Betthoven a Herodoto y Euclides, preferencia que compartimos nosotros y todos los espectadores, que lo pasan la mar de bien con las incidencias del film.

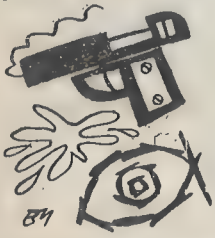


EN POCAS PALABRAS: Muy divertida. ¡Muy grande la película!

AGUILA

MAS ALLA de la DUDA

Fritz Lang es uno de los directores que cuenta con nuestro aplauso. ¡Pam! ¡Pam! ¡Viva Fritz! Cualquier tema, en sus manos, se hace interesante. Eso es lo que ocurre con esta película que, interpretada por Dana Andrews y Juanita Fontaine (bastante delgaducha ya la pobre por falta de vitaminas peliculeras), mantiene tensa la intriga y la atención del espectador, hasta este final tan sorprendente como ingrato, tan anti «happy end». A nosotros ya nos daba en la nariz que este Tom Garrett tendría un disgusto gordo al prestarse a seguir la atrevida broma de su futuro suegro (no se pueden gastar bromas con los suegros) que pretende hacerlo pasar por el autor de un crimen, acumulando contra él un montón de pruebas falsas para demostrar que la justicia puede equivocarse cuando condena a un hombre a la última pena. El fiscal Roy Thompson lleva adelante la broma muy en serio y consigue condenar a muerte a Tomasito, con gran desesperación de su novia Juanita. Y entonces viene este final, tan retorcido que parece que arregla la cosa, pero que la estropea más. Es una lástima. Nunca lo hubiéramos imaginado de Dana Andrews, tan buen chico como parecía.



EN RESUMEN: Véanla. Vale la pena.

AGUILA

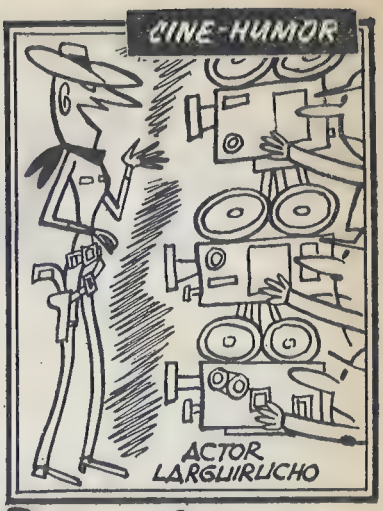
COSTA de tiburones

En la isla de los Pinos, Cuba, los norteamericanos han montado un puesto científico destinado a estudiar el instinto de los tiburones, con objeto de descubrir una sustancia repelente para tales bichos y que proteja la vida de los aviadores que sean derribados sobre el mar. Los ictiólogos esos, ¡hale!, a investigar con acetato de cobre y tinta de pulpo para hallar el repelente de marras. ¡Con lo fácil que hubiera sido ahuyentar a los tiburones proyectándoles esta película tan aburrida! Casi lo consigue con los espectadores, que si no huyen es por que han pagado sus buenas pesetazas para ver el film, y se aguantan, ¡caramba! Al frente de estos científicos que estudian los peces, está el comandante Staves (Víctor Mature) que para eso pone una cara de besugo frito que forzosamente ha de atraer a los escualos en vez de repelerlos. Un tal Jerry Hupper ha dirigido esta cinta, y, en vez de cubrirse de gloria, se ha cubierto del acetato de cobre ese, con lo cual ahuyentará a los aficionados al cine cuando vean su nombre en una película.

EN POCAS PALABRAS: Costa de tostones. ¡Puaff!

AGUILA

CINE-HUMOR

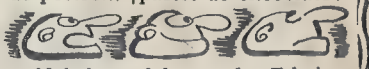


Cámara INDISCRETA

Rock Hudson cuenta que una de sus sobrinitas fué un día al salón donde esperaba pacientemente el novio de su hermana. Y la pequeña le dijo con toda ingenuidad:

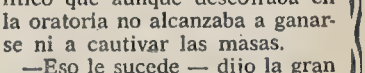
—Espero que mi hermana le diga que sí. ¡Tengo tantas ganas de tener una habitación para mí sola!

James Cagney y dos de los cómicos regulares de Universal-International, sostuvieron una batalla con pasteles de chocolate como proyectiles, en una escena de «El Hombre de las Mil Caras». No sólo Cagney, Snub Pollard y Hank Mann resultaron heridos, sino una docena de extras recibieron una lluvia de fragmentos que los embadurnaron de pies a cabeza. Terminada la escena, todo el mundo corrió a lavarse para el almuerzo, que les ofreció de postre... ¡pastel de chocolate!



Alababan delante de Edwige Feuillère los talentos de un político que aunque descollaba en la oratoria no alcanzaba a ganarse ni a cautivar las masas.

—Eso le sucede — dijo la gran actriz — porque no dice lo que debería decir, ni lo dice cuando debería decirlo.



El comentario es de Orson Welles que aunque admira a las mujeres que llevan pantalones no soporta algunos de sus caprichos. Y por eso dice:

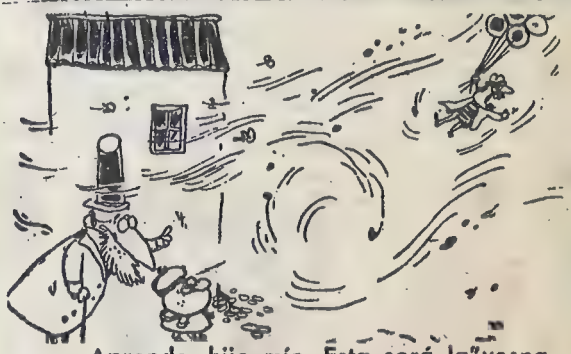
—En ellas se une la fuerza de la costumbre con el espíritu de la contradicción. Han decidido ponerse pantalones como los hombres, pero en vez de hacerlo por las piernas siguen empeñadas en colocárselos por la cabeza.

¡Viajar es un disgusto! por OSKI

—Como tenía mucha prisa, en lugar de echar la carta en la botella, se echó él.

—Es el tren de mañana, pero lo llenamos hoy para adelantar trabajo.

—Sube y baja el ancla, personalmente, para que no le den golpes.



—Aprende, hijo mío. Esta será la "vespa-volante" del futuro.

—¡Espere, hombre, espere! Antes de dar la salida del tren, he de terminar la máquina.

—La ballena de las tres quince está completa; puede usar la ballenita del remolque.

PRIMERO DIJO

El CABEZA de FAMILIA

ESTE RIMBOMBANTE EPITETO, SE OTORGA AL MARIDO, AL PADRE, EN FIN, AL SUFRIDO VARÓN QUE CARGA CON LA PAPELETA DE GOBERNAR EL TIMÓN HOGAREÑO.

BUENO, ESO DE QUE GOBIERNA ES UN DECIR, CLARO...

¡QUÍTATE ESA BIRRIA DE CORBATA! YA SABES QUE NO ME GUSTA.

NO HAY QUE CONFUNDIR AL CABEZA DE FAMILIA CON EL CABEZÓN DE LA FAMILIA.

EL GORRITO ES LO QUE NO ME GUSTA DEL TODO...

¡SI FUESE UNA PERLA!..

AUNQUE, A VECES, SEA EL CABEZOTA...

¿TE DAS CUENTA? AL FINAL TAMBIÉN HEMOS DE AVISAR AL TAPICERO.

GENERALMENTE EL JEFE DE LA FAMILIA TIENE QUE TRABAJAR HORAS EXTRAS EN LA OFICINA...

¡ESAS VACACIONES ME HAN COSTADO UN RIÑÓN!

...Y ALGUNOS SIGUEN HACIÉNDOLO EN CASA.

¿TODAVÍA NO HAS TERMINADO, PEPE?

CLARO QUE NUNCA LE FALTA EL APOYO DE LOS SUYOS.

¡ÁNIMO, PEPE! PIENSA EN MI ABRIGUITO.

EN MI BALÓN.

Y EN MI MUÑECA.

NO TODOS LOS CABEZAS DE FAMILIA SON UNAS VÍCTIMAS DEL HOGAR. VEAN ESTA MUESTRA.

EL QUE EL MÉDICO TE HAYA DICHO QUE PROCURASES NO ESFORZARTE, NO QUIERE DECIR QUE DEJES MORIR...

...DE HAMBRE A TU FAMILIA.

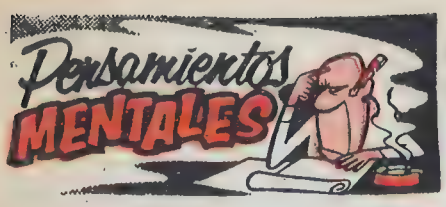
...Y ESTA OTRA.

¿DE QUÉ TE QUEJAS? DESPUÉS QUE PROCURO GANAR ALGÚN DINERITO EN MIS HORAS LIBRES...

LA ILUSIÓN DE TODO BUEN PADRE ES QUE SUS VASTAGOS PUEDAN LUCIR UN ROBUSTO TÍTULO UNIVERSITARIO. PERO, A VECES...

¡NO QUIERO SER INGENIERO! ¡QUIERO SER DESCARGADOR DEL MUELLE!

RAF.



Cuando uno se especializa en glorificar su oficio, se llama en seguida artista.

RENATO PAVERIN

La gente se siente sola porque construye paredes en lugar de puentes.

CARPANTA

Un hombre es rico en proporción al número de cosas que puede darse el lujo de no desear.

Mr. MILLONETE

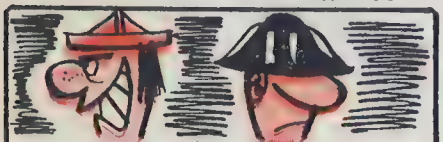
Las estadísticas son como los modernos trajes de baño. Lo que revelan es sugestivo, pero lo que ocultan es vital.

PETRUS EL RECAUDA

Todo hombre necesita una esposa, porque entre las muchas cosas que andan mal hay varias que no se pueden achacar a la mala suerte.

Un trabajo bien hecho nunca tiene que hacerse dos veces, por lo tanto no arranque usted más la hierba de su jardín.

LUIS PEREJILITO



La locura es el estado mental del noventa por ciento de los que están fuera de los manicomios.

LOCUELO PI

El amor es como la fiebre: nace y se extingue sin que la voluntad tome en ello la menor parte.

TRESCARTES

El gran secreto del matrimonio es considerar las catástrofes como incidentes y no tratar nunca los incidentes como catástrofes.

CONDE DORADO

Los monumentos antiguos, como algunas señoras, tienen mucha historia.

HERODOTO EL CUENTISTA

La columna vertebral es una sucesión de huesos que empiezan donde se sienta la cabeza y acaba donde se sienta usted.

PROVERBIO OSEO

Los jovenzuelos están siempre pronto a favorecer a sus mayores con todo el caudal de su inexperiencia.

EL NIÑO TOMASIN

Lo único que los muchachos acaban más aprisa que los zapatos es la paciencia de los padres.

CHUCHI ROMPE BOTAS

Petronio López
GIN
¡POR FIN HE TERMINADO MI INVENTO!
ESPERO QUE ESTA TALADRADORA FUNCIONE. ¡JA, JA, JA! ME HARÉ RICO CON SU PATENTE.
¡LISTO! ¡AHORA HAY QUE PROBARLA!
VAMOS, NIÑA, QUE PAPÁ TIENE PRISA POR SABER QUÉ TAL TE PORTAS.
BUSCAREMOS UN ÁRBOL BIEN ROBUSTO.
CHICLE DUGLAS HINCHABLE
¡ÉSTE ME CONVIENE!
BUENO, LA PONDRÉ EN MARCHA.
¡MAGNÍFICO! ¡COLOSAL! ¡IMPRESIONANTE!
¡SOY RICO! ¡SOY RICO!
¡QUÉ LATA! ¡ADIÓS OBRA DE TODA LA VIDA! ¡TIERRA, TRÁGAME!

Lo vemos así

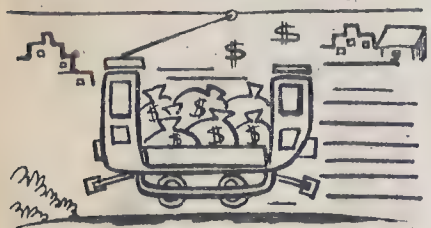
El dinero no hace la felicidad, pero hace falta — dijo un señor que sabía mucho.

Cuando uno es joven y puede disfrutar de la vida, no tiene un real; en cambio, cuando empieza a estar blandengue y con temblequeque, tiene dinero, pero ya no le sirve para nada — dijo otro señor que también sabía lo suyo.

Dinero. Palabrota infecta que nos hace trabajar catorce horas diarias para que se lo lleve otro. Todos trabajamos para los demás. Esperamos cobrar, para pagar, y aquél, el que cobra, lo mismo: debe pagar a otro y ese otro feliz mortal que toca billetes, los tiene ya comprometidos con un tercero. El dinero, es el timo del dinero. Nos pasa ante las narices y se va a otros bolsillos. Nosotros no somos sus propietarios, somos, simplemente, el tranvía que lo pasea de uno a otro.

¿Hace falta el dinero? ¡Hombre! Pregúntemelo el día tres de cada mes. Hace muchísima falta.

Examinemos las cosas fríamente. ¿Qué es



el dinero? Un pedazo de papel, lleno de miasmas, con unos numeritos y con la cara de un señor que no sabemos quién es. Ya lo dice el refrán: Dinero viejo, hace buen caldo.

Todos ansiamos ganar mucho dinero. Si podemos ganarlo sin dar golpe, mejor. Pero... ¿sabe usted las preocupaciones que trae el dinero? ¿Lo sabe? Feliz usted que lo tiene. ¿No lo sabe? Feliz usted que no sabe la de líos y riesgos que se corre cuando se tienen más billetes de los que uno puede gastar.

A mí, una vez me sobró una peseta. Primero, pensé meterla en un Banco. Claro que, si la metía, no me servía para nada. Pensé exhibirla ante mis amigos, para que se murieran de envidia, pero era una peseta vieja

que daba asco y no me pareció prudente exhibirla como si fuera "Miss Guapa". Pensé comprarme algo. Con una peseta sólo podía comprar un billete de tranvía, quizá un caramelo, pero no tengo edad de ir chupando un caramelo por la calle.

Fué un problema gastar aquella peseta que me sobraba. No me alcanzaba para comprar lo que quería y cuando decidí regalársela a un pobre, la busqué por todas partes y resultó que la había perdido.

Me quedé muy tranquilo. Desde entonces cobro lo justo que he de gastar y vivo feliz. Vivo feliz pensando en que algún día tendré mucho dinero y podré gastarlo a manos llenas. Al fin y al cabo yo soy un señor como otro cualquiera, con más narices, quizá, pero ansío llegar a ancianito desvalido para contar a mis nietos:

—"Una vez tenía una peseta..."

Y será un cuento tan bonito como el de la Cenicienta.

A. Matías Guiu

CONTESTE, si puede

PACO MARTINEZ SORIA

CLASIFICACION:

Pertenece al género humano, raza cómica, familia de Talía: carnívoro, herbívoro y piscívoro. Señor bajito que se oculta detrás de unas gafas para ver lo que tiene delante. No es una de esas personas que uno ve por la calle y se queda tan fresco; para verle, hay que pagar la entrada, que es lo bueno, para él, claro.

En escena se crece; cuantas más risas, más alto, y se transforma en el gigante de la risa.

Cuando sale a la calle, se pone su coche, que le viene muy ancho porque es un «haiga» que casi es un mar, como el que se pone el abrigo.

Nos recibe poniéndose las botas.

—¿Qué opina usted del papel secante como alimento?

—Que es muy apetitoso como postre, después de un buen menú a base de cuartillas guisadas con salsa de tinta azul negra.

—¿Qué impresión le produciría encontrarse frente a frente con un dinosaurio vivo?

—Pues casi la misma que me producía hace años, el encontrarme con el sastre al que le debía seis trajes, pero menos; porque el sastre era un hueso y un dinosaurio es un montón de sastres, digo de huesos.

—Si en lugar de un grano, le saliera un satélite ¿cómo reaccionaría usted?

—Viviría preocupadísimo hasta averiguar si lo que llevaba dentro era perro o perra.

Y como me muestra la punta de una de sus botas con ademán futbolista, me marcho antes de que haga gol con mi persona.

A. MATIAS GUIU

El siempre ocurrente Robert Rocca, dijo recientemente en una de sus intervenciones artísticas:

—También nosotros tendremos pronto nuestro satélite artificial. El Gobierno francés hará cuanto pueda para conseguirlo; según declaraciones del señor Gaillard. Y, para empezar los preparativos, vamos a comprar un perro.

Vidas ejemplares

¡BAH!

HISTORIA DEL BUEN CONRADO Y DE SU SINO AGRACIADO

Caminaba el buen Conrado solo, triste y desolado.

De repente, ante su vista ha surgido una amatista.

Mas Conrado se va enojando y patadas le va dando.

¡Ved ahora qué billete se ha encontrado Conradete!...

... pero no le importa mucho y se aleja, muy pachucho.

Furibundo como un toro se muestra al ver el tesoro.

Se entretiene despacito en cavar con un palito.

Ahora del suelo ha brotado petróleo purificado.

¿Por qué desprecia, el ingrato, la fortuna y el boato?

Ved aquí la explicación de su justa indignación.

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
ARRÉGLATE, QUERIDO Y VÁMONOS PEPE. ESTRENAN UNA PELÍCULA DE "SUSPENSE", DE ESAS QUE TANTO TE GUSTAN. SE TITULA "SOMBRAS DIABÓLICAS".

MIRA, QUERIDA, ESTOY MUY BIEN ASÍ, NO TENGO GANAS DE ARREGLARME. ADEMÁS, "SOMBRAS DIABÓLICAS" YA LA VIMOS HACE TIEMPO.
TE CONFUNDES; ESA NO LA HEMOS VISTO.
¿QUE NO? LA VIMOS EN EL CINE RIALTO HACE MÁS DE TRES MESES.

NO, HOMBRE, NO; LA QUE VIMOS ERA OTRA QUE SE LLAMABA "LA SOMBRA LOCA".
NO SEAS PESADA; TE DIGO QUE ERA "SOMBRAS DIABÓLICAS".
¡QUÉ TERCO ERES! ESA QUE TÚ DICES ES LA DEL MAYORDOMO AQUEL VIEJECITO QUE LUEGO RESULTA SER EL ASESINO... ¿NO?
ESA.

PUES ESA NO ES. Y AHORA TE CONVENCERÁS. LLAMARÉ A LA TAQUILLA DEL CINE PEPE Y LO PREGUNTAREMOS...
OIGA, SEÑORITA, ¿EN LA PELÍCULA "SOMBRAS DIABÓLICAS", SALE UN MAYORDOMO ANCIANITO QUE, BLA, BLA, BLA... Y LUEGO RESULTA SER EL ASESINO?...

OYE, OYE Y CONVÉNCETE.
EN "SOMBRAS DIABÓLICAS" ES EL COMISARIO DE POLICÍA EL ASESINO, AUNQUE TODAS LAS APARIENCIAS RECAIGAN SOBRE... BLA, BLA, BLA...
¿TE CONVENCISTE DE UNA VEZ? ¡TERCO MÁS QUE TERCO!
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, TENÍAS RAZÓN. ESTABA CONFUNDIDO.

¿QUE VAYAMOS AL CINE? ¡QUÉ TONTERÍA! IR A VER UNA PELÍCULA DE "SUSPENSE" EN LA QUE SABES DE ANTEMANO EL DESENLACE, NO TIENE NINGÚN INTERÉS. NOS QUEDAREMOS EN CASA.

CUANDO LAS VACAS SE PONEN DE AZUL

Una deliciosa novela que nos hace recordar lo mucho que sufrieron nuestros antepasados hasta que llegaron a inventar la vaca. ¡Cuánto hemos de agradecerles aquel esfuerzo! Según el autor, «las primeras vacas que salieron de los moldes eran moradas y por un defecto de máquina, pudieron haber sido todas aptas para los lecheros, salieron algunas que no, y les llamaron toros. Entonces para diferenciarlos se intentó pintarlas de azul, pero el color no cogía y se quedaron manchadas».

Como pueden ver, la novelita se las trae... No creemos de ningún modo que el autor sea de la familia de sus protagonistas, más bien debe pertenecer a la raza burril encefálico-mema. Léanla y le pondrán verde.

LAS FLORES DEL CAMPO NO SON AMARILLAS

Interesante biografía de un conejo de bosque que padece daltonismo. El protagonista se pasa toda la obra comiendo florecillas silvestres y burlando el acoso de dos lebreles de los gordos. Cuando ya parece que se salva pilla una gripe fenomenal que degenera en mixomatosis y se muere. La escena más emotiva es el entierro del conejo, al que asisten todos los perros y cazadores de la comarca disfrazados de arbolitos. Gran masacre final en un campo de flores amarillas con pompa y regodeo de los cazadores. Léala con el pañuelo en la mano porque llorará. Lo más seguro.

URSUS

Un editor, ante Shaw, exclamó:

—¡Daría un dólar por saber en qué piensa usted ahora mismo!

—¡Bah! —repuso el humorista— No vale ni eso.

—Pero, ¿qué es? —insistió el editor.

—Pensaba en usted.

La novelista americana Vicky Baun fué presentada a Sir Winston Churchill que la cumplimentó por su obra «Gran Opera».

—Es una novela que ha hecho mucho ruido — dijo el estadista británico.

—Desde luego — replicó la autora— pero es natural: ¡con el título que tiene!

Paul Geraldy, poeta y dramaturgo que ha conocido muchos éxitos, tiene también sus momentos de descorazonamiento al igual que todos los artistas de verdadero talento. En el curso de uno de esos momentos, dijo:

—Lo que fatiga a los verdaderos escritores no son los fracasos, sino los éxitos de los imbéciles.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Me gusta tener un bonito colchón en el que uno pueda hundirse bien! (Collier's)

—Hablando con franqueza, ¡jefe, el gobierno me paga más por estar parado. (Satev Post)

—¡Chico, estaba ya hasta la coronilla de pescado! (True)

El mejor DE LA SEMANA

—¿Qué? ¿Ya has vuelto a echar las vitaminas por la ventana? (Doctor)

POLICIA DE TRAFICO
—¿Es de usted el "Ford" que hay aparcado delante de esta casa?

HIJO DE FAKIR
—Me cuesta horrores obligarle a hacer sus prácticas de música. (Gags)

PRESIDIARIOS FUGADOS
—"Manitas", ¡al fin hemos llegado a la salida del túnel! (Collier's)

—¡Okay, Joe! ¡Este es tu gran combate! Ha llegado el momento que hemos esperado durante estos años duros. ¡Lo malo quedó atrás! Quiero que esta noche subas al ring y pongas "toda la carne en el asador" para fingir que te han noqueado en el quinto asalto. (Gags)

TRUCO DE FAKIR

—... Las acciones Atlas han subido dos puntos. Las de Trigo, S. A...siguen igual... ¡y el Atlético ha marcado el tercer gol de la tarde! (Gags)

OBJETOS PERDIDOS

—¿Puede usted describirlo? (Satev Post)

ESOS VENDAJES

F. Ibáñez

—No, no tengo nada en los pies, pero es que tampoco tengo nada en los bolsillos para comprarme zapatos.

MÉDICO

—Y, oiga... ¿No le interesaría a usted comprar una casa con techo bajo?

—Bueno, mi mujer tiene sus arrebatos, pero pasado el primer momento lo olvida todo.

HOSPITAL

¡Pssst! ¡Oiga! Se nos acabó la venda!... ¿Nos echa una manita?

—¿Y podría olvidar por un momento que trabajó en una tienda, haciendo paquetitos?

—¡Brrr! ¡Y lo peor del caso es que viene del quirófano del piso octavo...!

—No, sólo tengo un cortecito en el dedo, pero es que no encontraron las tijeras para cortar la venda.

ENFERMERO HINDU

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN